
الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية
أمانة اللجنة الشعبية العامة للتعليم
القراءة الموسيقية
الصولفيج
لمعاهد المعلمين والمعلمات
شعبة التربية الموسيقية
تأليف
عبد الرزاق عمر طاهر
كمال محمد العليمي
نجوى محمود الشبلي



القراءة الموسيقية

الصولفيج

L.H.K

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية
أمانة اللجنة الشعبية العامة للتعليم

القراءة الموسيقية

الصولفيج

لمعاهد المعلمين والمعلمات
شعبة التربية الموسيقية

تأليف

عبد الرزاق عمر طاهر
كمال محمد العليمي
نجوى محمود الشبلي

الطبعة الأولى
1394 و. ر - 1984 م


ملتقى سماعي للطرب العربي الأصيل
سماعي
THE HERITAGE OF ARABIC CLASSICAL MUSIC FORUM

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدّمة

أعددنا هذا الكتاب لدراسة قواعد قراءة النوتة الموسيقية لطلبة الشعب الموسيقية والمعاهد الموسيقية والمواهب الموسيقية من أبنائنا طلاب المدارس من ذوي الإستعداد الموسيقي.

وقد راعينا الطرق العلمية الحديثة وفي أسلوب بسيط حتى يمكن الإستفادة من هذه المادة التي تعتبر اللغة الأساسية لدراسة الموسيقى لأن الموسيقي الجيد هو الذي يجيد قراءة النوتة الموسيقية. والموسيقي الذي يجهل قراءتها هو أشبه بالإنسان الأمي الذي لا يعرف القراءة والكتابة.

ويحتوي هذا الكتاب على ثلاث أجزاء.

1 ـ القراءة الإيقاعية.

2 ـ القراءة الصولفائية.

3 ـ القراءة الغنائية.

بالإضافة إلى معرفة بعض القواعد الموسيقية الخاصة بقراءة النوتة الموسيقية.

آملين من الله تعالى أن يوجهنا إلى الطريق الصواب.

والله ولي التوفيق

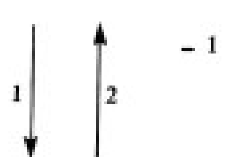
المؤلفون


منتدى سماعي للطرب العربي الأصيل
سماعي
OF ARABIC CLASSICAL MUSIC FORUM

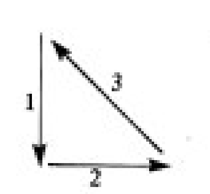
تعَاريفِ واصطِلاحات

إشارات ضبط الميزان:

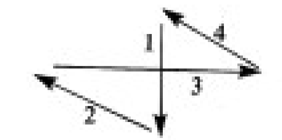
1 ـ إشارة ضبط الميزان الثنائي



2 ـ إشارة ضبط الميزان الثلاثي.



3 ـ إشارة ضبط الميزان الرباعي.



4 ـ ’ علامة التنفس

علامات التعبير الموسيقي

5 -	F	Forte	بقوة
6 -	mf	Mezzoforte	بقوة نوعاً
7 -	ff	Fortissimo	بقوة شديدة
8 -	P	Piano	خافت
9 -	PP	Pianissimo :	خافت جداً
10 -	<	Crescendo تختصر .Cresc	تدل على ازدياد قوة الصوت تدريجياً
11 -	>	Diminuendo تختصر .dim	تدل على تقليل قوة الصوت تدريجياً
12 -	< >		تدل على ازدياد قوة الصوت تدريجياً ثم اضعـــافه
13 -		Andante	بتأني
14 -		Moderato	معتدل
15 -		Allegretto	سريع نوعاً
16 -		Allegro	سريع

نبذة تاريخية عن العلامات الموسيقية

قبل القرن السادس عشر كانت هناك محاولات وخاصة في اليونان القديمة حيث كانت توضع حروف فوق كلمات الأغنية، وقد استمر العمل بهذه الطريقة في غرب أوربا حتى القرن السادس عشر، كل ذلك رغم المحاولات المتكررة في هذا المجال.

وفي نهاية القرن السادس عشر بدأ اليونانيون يستعملون أول طريقة لتدوين الموسيقى وذلك بوضع علامات على ورقة بيضاء وعددها ثمانية علامات، وتشبه في شكلها حروف الاختزال. ولم تكن كافية لتحديد الزمن أو الدرجة الصوتية بالدقة اللازمة. إلا أنها كانت تفي بالغرض نظراً لبساطة الموسيقى في ذلك الوقت.

كما كانت تبذل محاولات أخرى لابتكار العلامات المستعملة في وقتنا الحاضر.

والعلامات الموسيقية المعروفة حالياً هي سبعة أشكال وهي كالآتي:

مسلسل	اسم العلامة باللغة الأجنبية	المعنى باللغة العربية	الشكل	زمن العلامة
1 -	الروند	المستديرة	𝅝	4 زمن
2 -	بلانش	البيضاء	𝅗𝅥	2 زمن
3 -	النوار	السوداء	♩	1 زمن
4 -	كروش	ذات السنة	♪	$\frac{1}{8}$ زمن
5 -	دبل كروش	ثنائية الأسنان	𝅘𝅥𝅯	$\frac{1}{16}$ زمن
6 -	تريبل كروش	ثلاثية الأسنان	𝅘𝅥𝅰	$\frac{1}{32}$ زمن
7 -	كواتريبل كروش	رباعية الأسنان	𝅘𝅥𝅱	$\frac{1}{64}$ زمن

العلامات الموسيقية

تعتبر علامة الروند (المستديرة) هي الزمن الكامل التي يتفرع منها باقي الأزمنة.

تقسيمات الروند

المفاتيح الموسيقية:

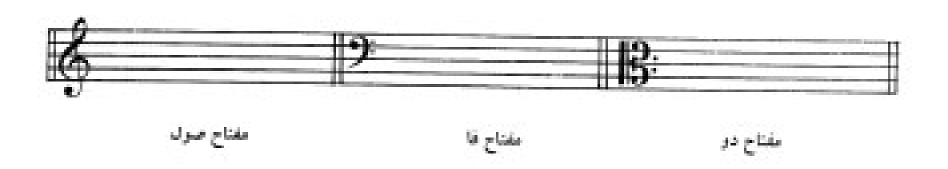
هي إشارات متفق عليها باسم المفاتيح الموسيقية توضع في بداية المدرج الموسيقي للدلالة على مناطق الأصوات السابق ذكرها .

وتتكون هذه المفاتيح من ثلاثة أشكال هي:

1 ـ مفتاح صول.

2 ـ مفتاح فا .

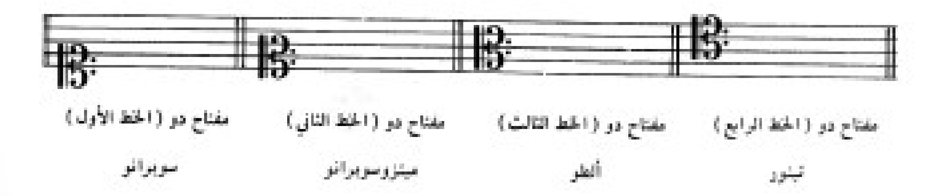
3 ـ مفتاح دو .



1 ـ مفتاح صول: يدون للأصوات الحادة.

2 ـ مفتاح فا : يدون للأصوات الغليظة .

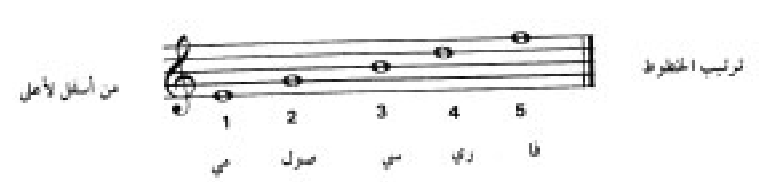
3 ـ مفتاح دو : يدون للأصوات المتوسطة . ويدل على أربعة مساحات صوتية ويدون على الخط الأول والثاني والثالث والرابع .



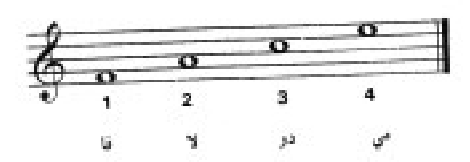
المـدّرج الموسيقي

هو المكان الذي تكتب عليه النغمات الموسيقية، ويتكون من خمسة خطوط أفقية متوازية تحصر بينها أربعة مسافات متساوية (فراغات). ولكل خط أو مسافة إسم خاص به يتغير بتغير المفتاح.

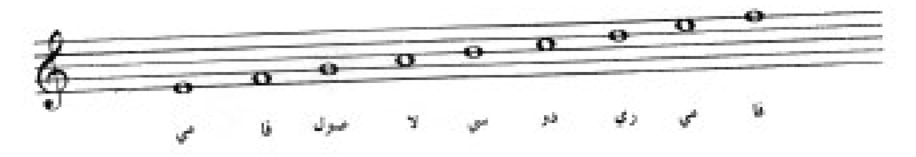
أسماء الخطوط على مدرج مفتاح صول



أسماء المسافات على مدرج مفتاح صول



أسماء الخطوط والمسافات على مدرج مفتاح صول



إشارات السكوت (الصمت أو الراحة) :

تتكون من سبعة أشكال ـ أي لكل شكل موسيقي سكتة خاصة به ويحتسب زمنها ضمن سير القراءة بدون توقف لعدم الإخلال بالميزان الموسيقي أو القطعة الموسيقية أثناء العزف .

وترسم هكذا :ـ

إشارات السكوت

$\frac{1}{16}$ زمن	$\frac{1}{8}$ زمن	$\frac{1}{4}$ زمن	$\frac{1}{2}$ زمن	1 زمن	2 زمن	4 زمن

القراءة الموسيقية

القراءة الموسيقية تحدد بأوزان إيقاعية منتظمة ـ ذات أرقام تدون في بداية المدرج الموسيقي على شكل أرقام مثل 2 3 4 وهكذا الرقم الأعلى يسمى بسط والرقم الأسفل يسمى مقام ـ البسط يدل على تحديد الإيقاع أو اتجاهات الإشارة، ورقم المقام يدل على جنس العلامات الموسيقية ـ وبناءاً على رقم الوزن تقسم العلامات الموسيقية إلى موازير (حقول) متساوية في أزمنتها مهما اختلف شكل العلامات.

الخطوط الإضافية

تضاف أسفل المدرج وأعلاه ليدون عليها العلامات الموسيقية الخاصة بالأصوات المنخفضة (القرار) أو الأصوات الحادة (الجواب).

مثال ذلك:

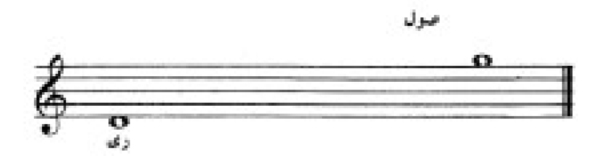


تقسيم الاصوات الموسيقية



المسافات الاضافية

توضع أسفل وأعلى المدرج الموسيقي لمفتاح صول الاول أسفل الخط الأول وتسمى رى والأخرى أعلى الخط الخامس وتسمى صول كما يلي : ـ



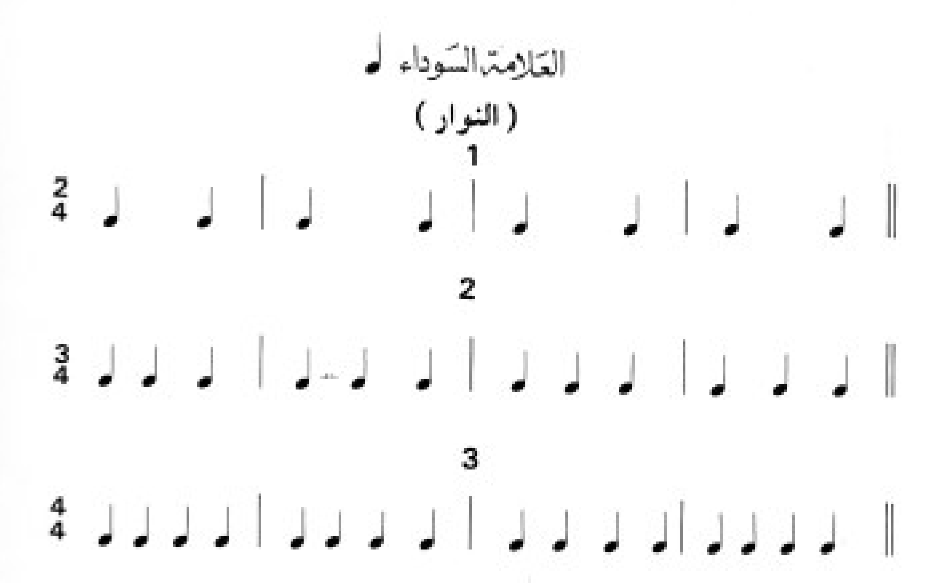

ملتقى سماعي للطرب العربي الأصيل
سماعي
ARABIC CLASSICAL

القراءة الايقاعية


ملتقى سماعي للطرب العربي الأصيل
سماعي

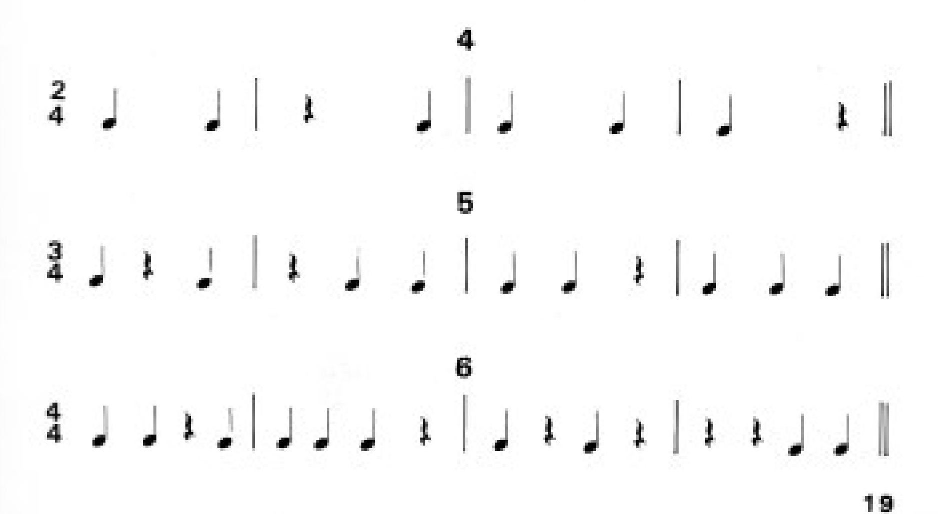
العَلامة السَوداء

(النوار)



العَلامة السَوداء

وعلامة الصمت الخاصة بها ( )



7

4/4

8

4/4

9

2/4

10

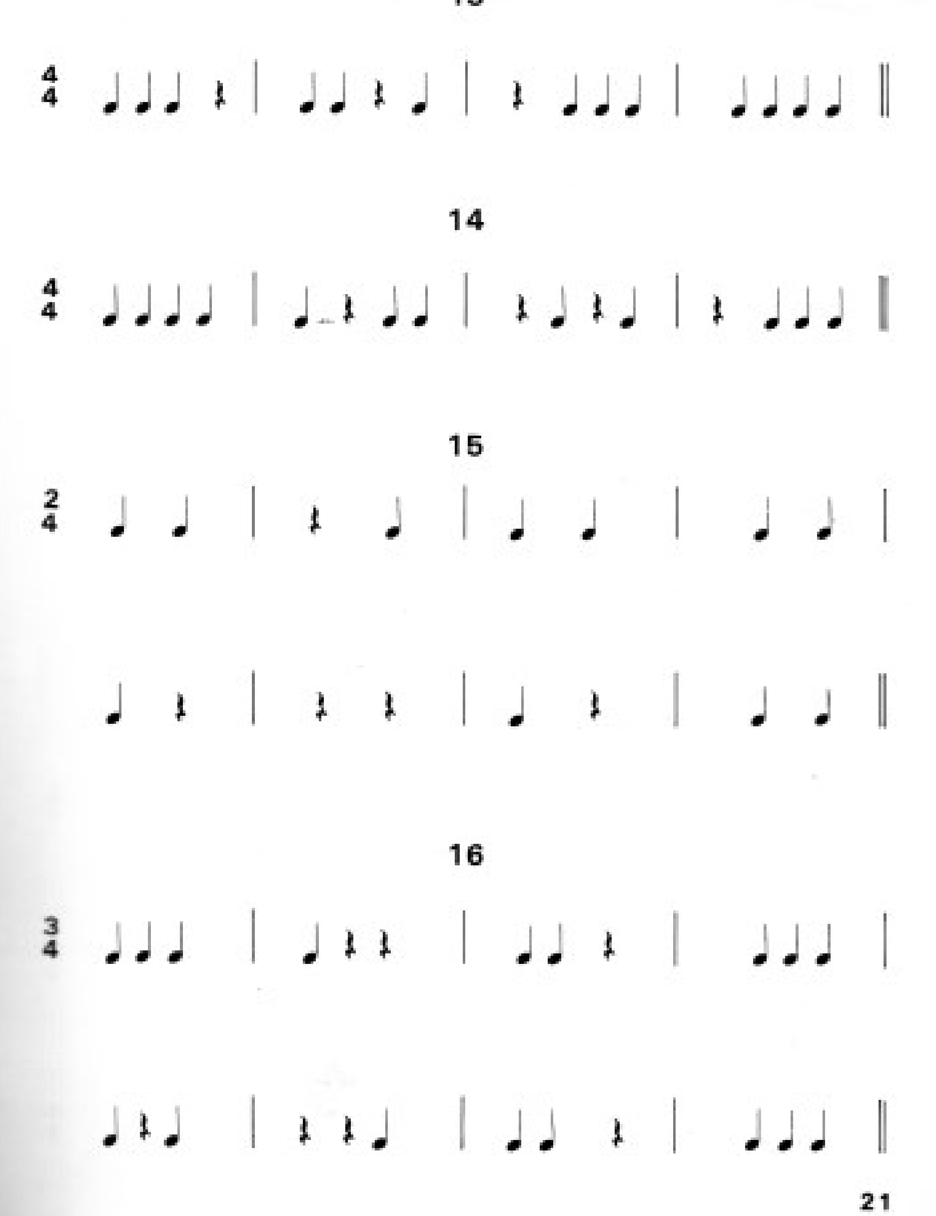
2/4

11

3/4

12

3/4


13
4/4
14
4/4
15
2/4
16
3/4


17
3
4
18
4
4

العلامة البيضاء 𝅗𝅥

(البلانش)

19

20

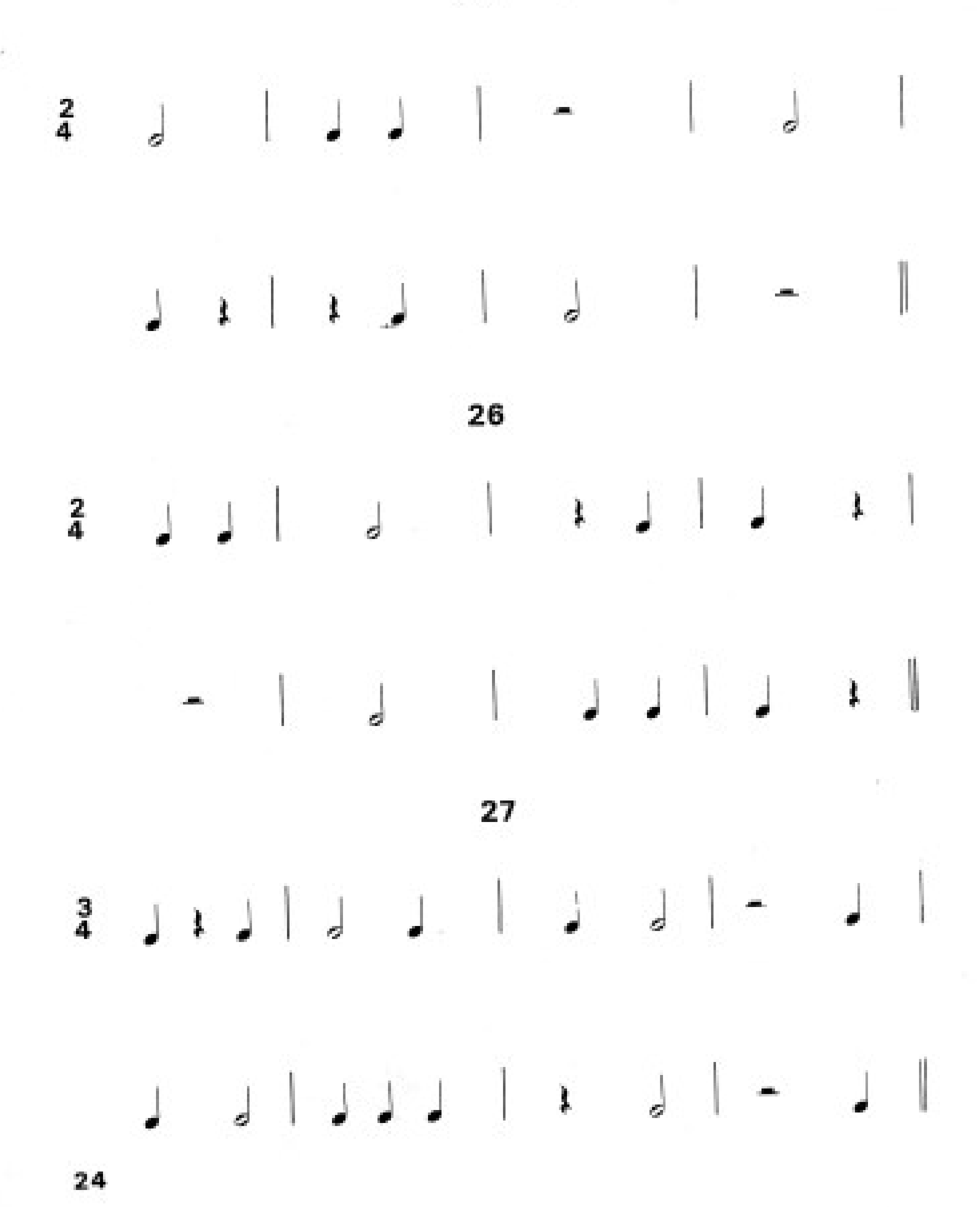
21

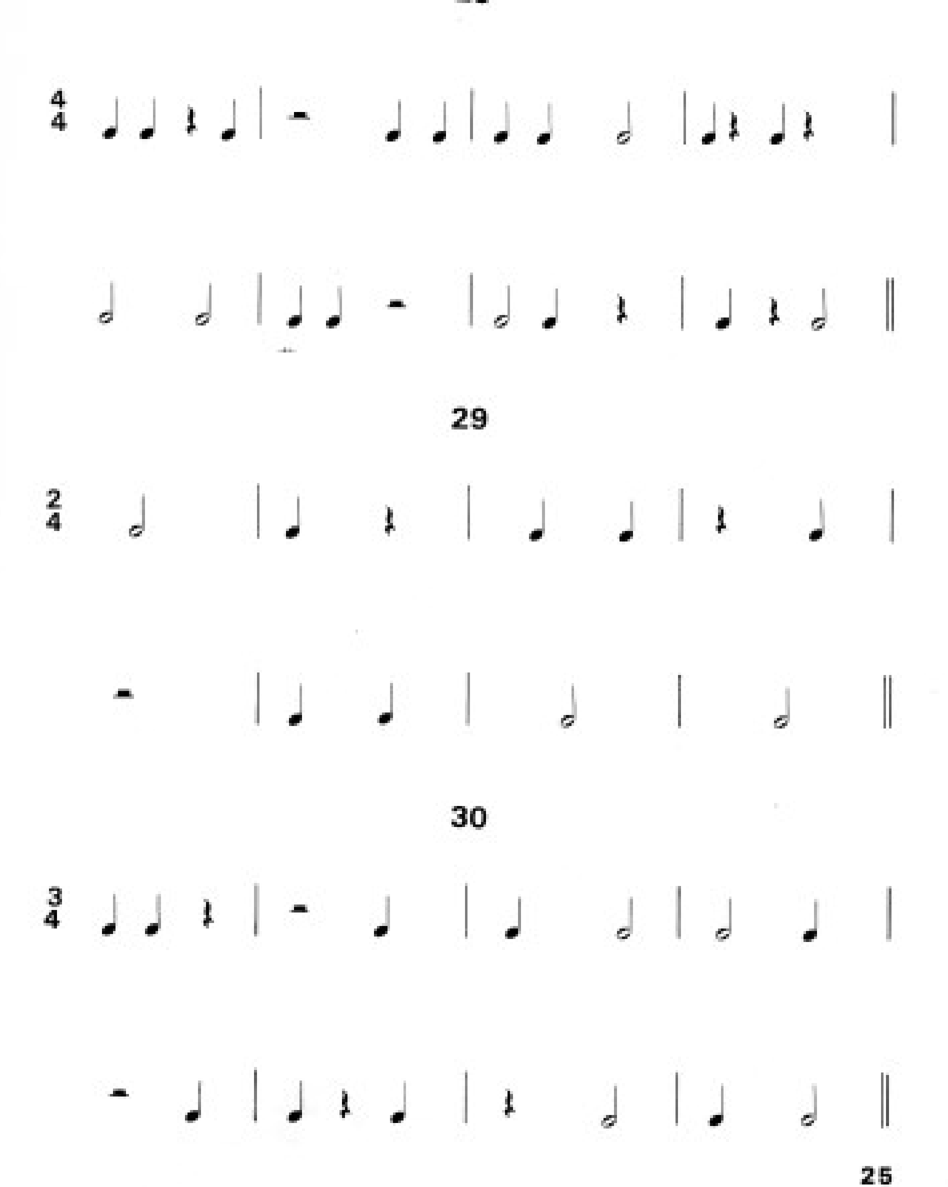
العلامة البيضاء
وعلامة الصمت الخاصة بها

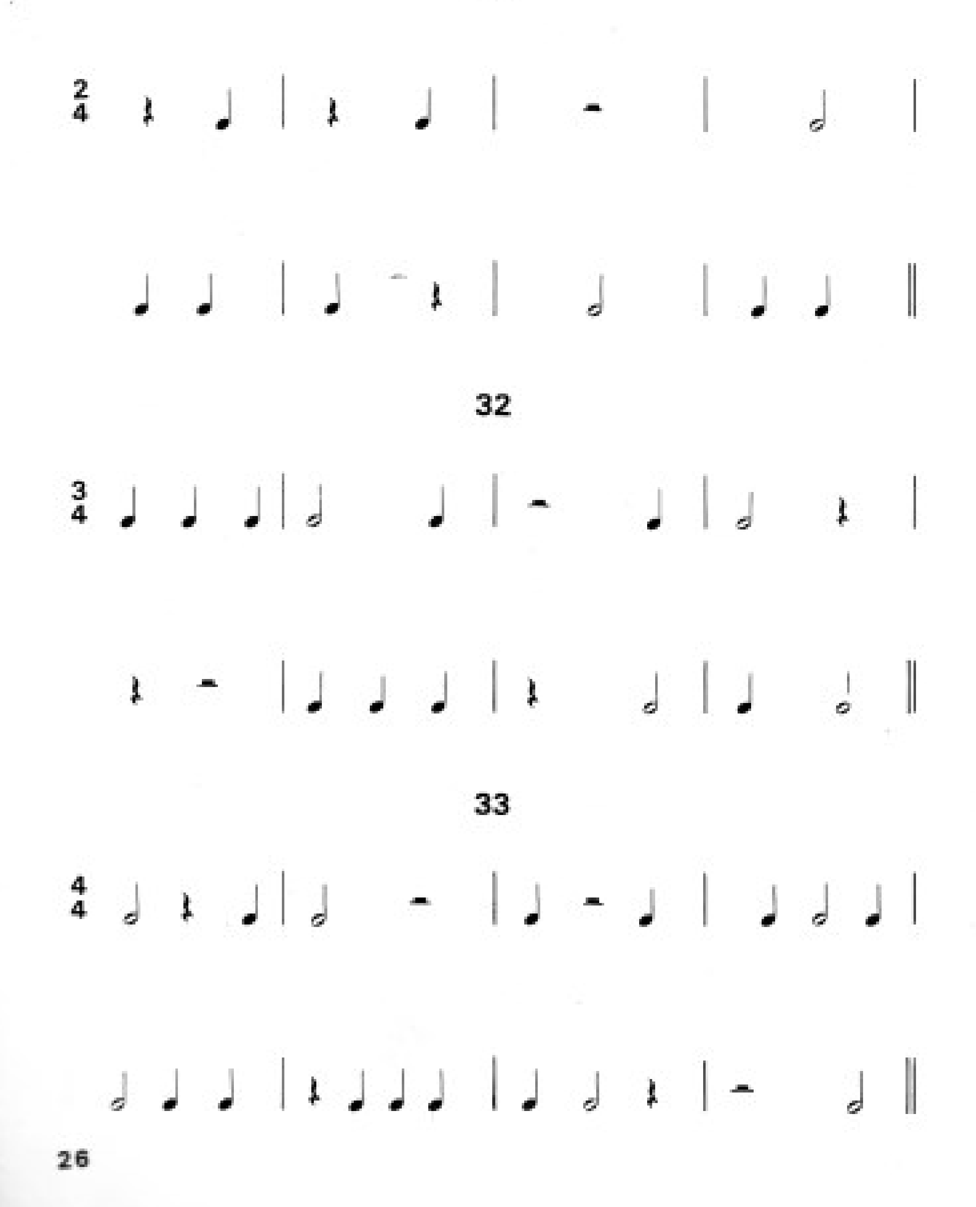
22

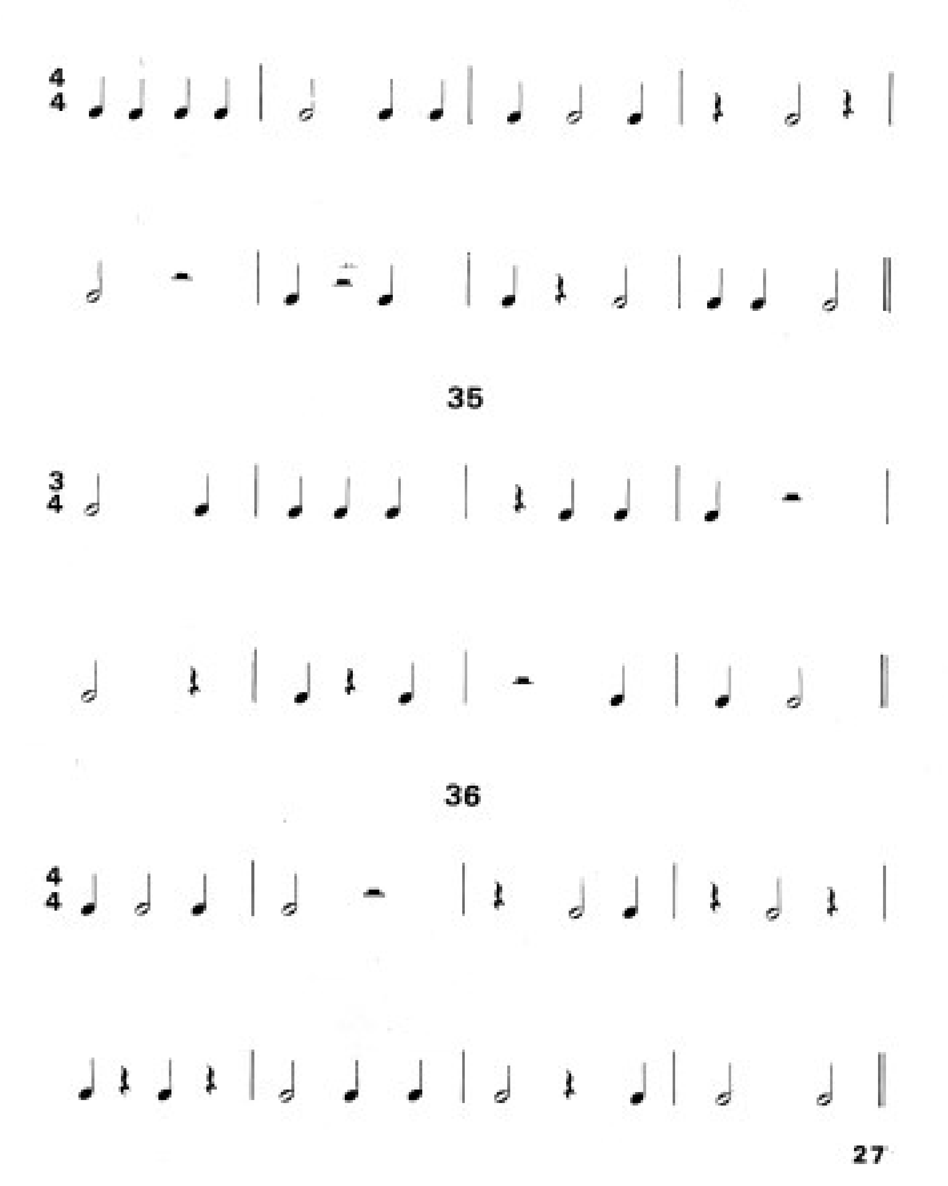
23

24

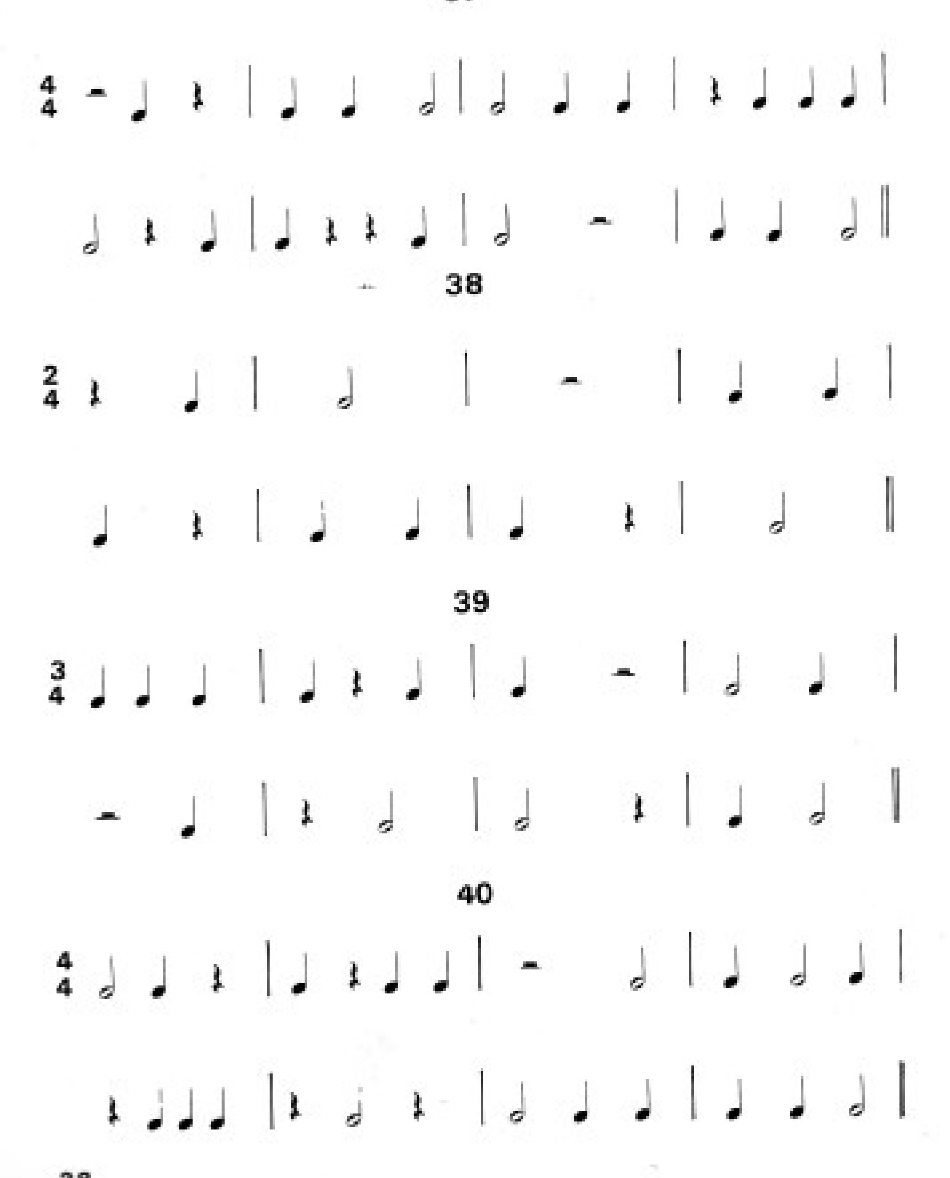

25
2
4
26
2
4
27
3
4


28
4
4
29
2
4
30
3
4


31
2
4
32
3
4
33
4
4


34
4
4
35
3
4
36
4
4

37



العلامة ذات السن ♪

(كروش)



العلامة ذات السن ♪

وعلامة الصمت الخاصة بها (𝄾)

44




45
3
4
46
4
4
47
3
4

48

49

50

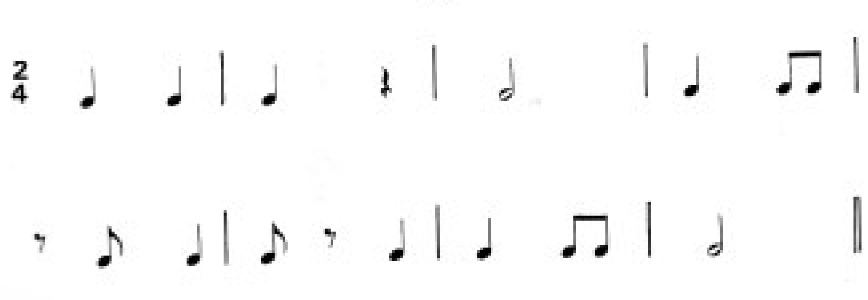
51



52



53



54

$\frac{2}{4}$

55

$\frac{3}{4}$

56

$\frac{4}{4}$

57

58

59

60

61

62

63

العلامة ثنائية الأسنان

دوبل كروش



العلامة ثنائية الأسنان

وعلامة الصمت الخاصة بها



68

3/4

69

4/4

70

4/4

71

3/4

72

3
4

73

3
4

74

4/4

75

4/4

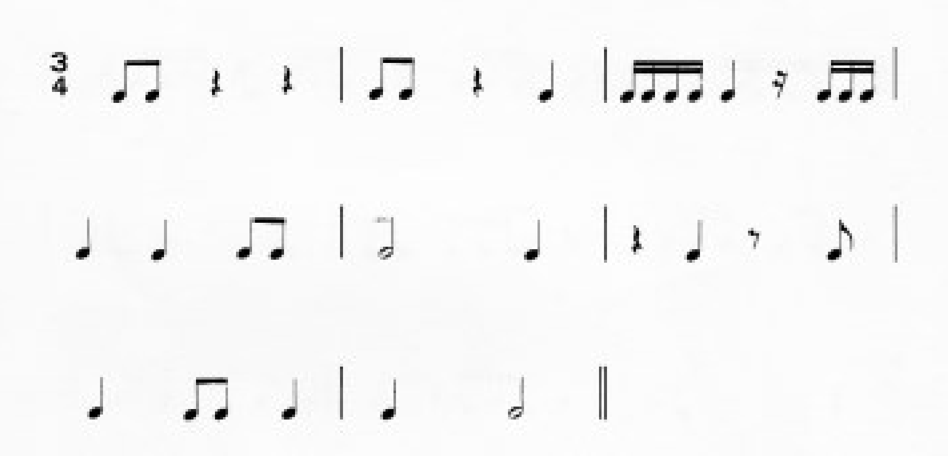
76

2
4

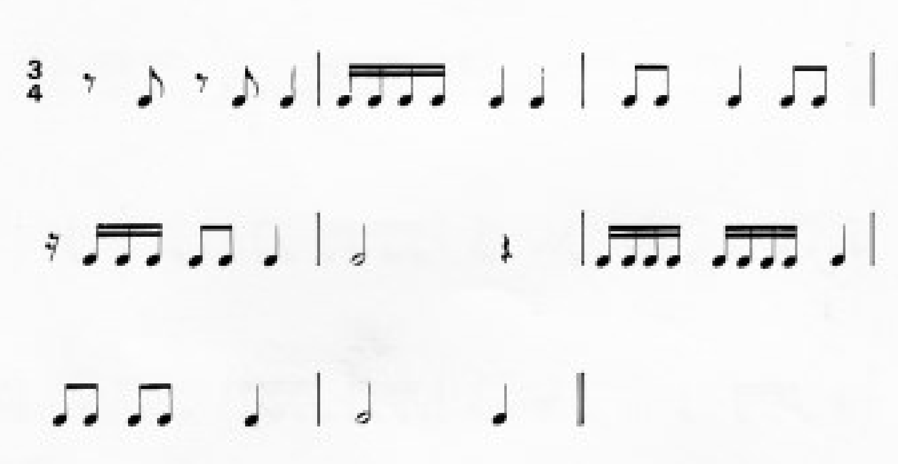
77

2
4

78



79



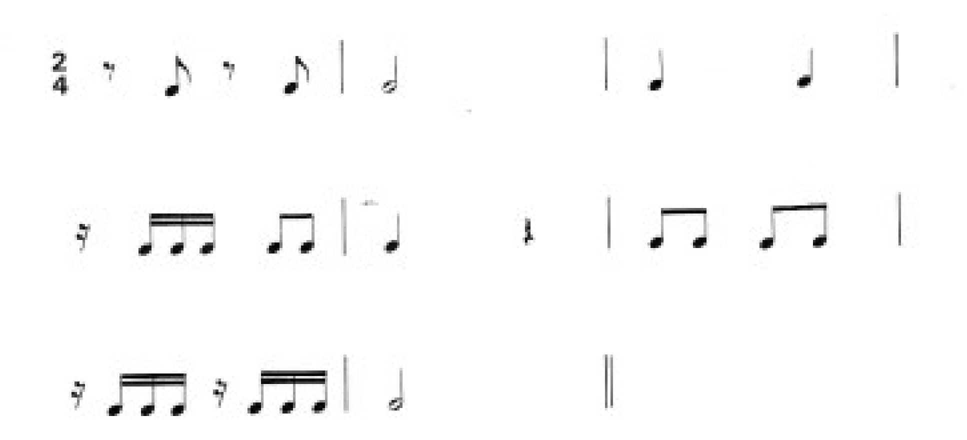
80

2/4

81

4/4

82



83

العلامة المستديرة

[الروند]

وعلامة الصمت الخاصة بها

84

4
4

85

4
4

86

4
4

87

4
4

88

4
4

89

4
4

90

4/4

91

4/4

92

4/4

93

4/4



94

تمارين عامة على الأشكال السابق دراستها

95

4/4

96

4/4

97

4/4

98

99

100


ملتقى سماعي الطرب العربي الأصيل
سماعي
ARABIC CLASSICAL

القراءة الصولفائية


ملتقى سماعي للطرب العربي الأصيل
سماعي
OF ARABIC CLASSICAL

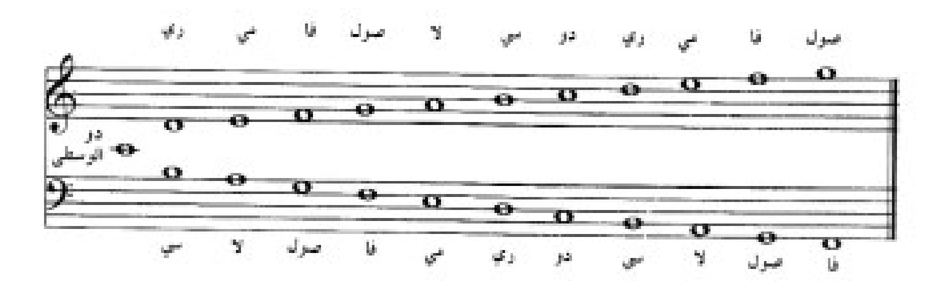
أسماء الدرجات الصوتية على الخطوط



أسماء الدرجات الصوتية على المسافات



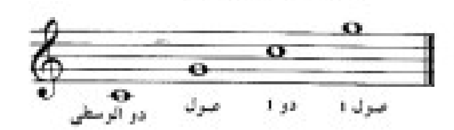
أسماء الدرجات الصوتية على المدرج الموسيقي الكبير



تمارين

دو ـ صول

على مدرج مفتاح صول



1



2



3



4



5



6

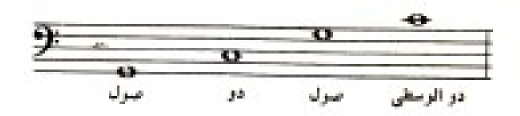




تمارين

دو ـ صول

على مدرج مفتاح فا [الخط الرابع]



7



8



9



10



11



12



تمارين

دو ـ صول

على المدرج الكبير



15



16



تمارين

صول - مي - دو

على مدرج مفتاح صول



17



18



19



20

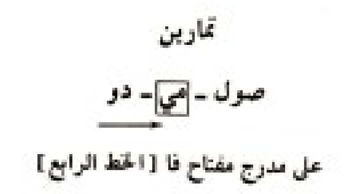


21



22







23



24



25



26



27



28



29

تمارين

صول ـ مي ـ دو

على المدرج الكبير



32



33



34



35



36



37



تمارين

صول - فا - مي - ري - دو

على مدرج مفتاح صول



38



39



40



41



42



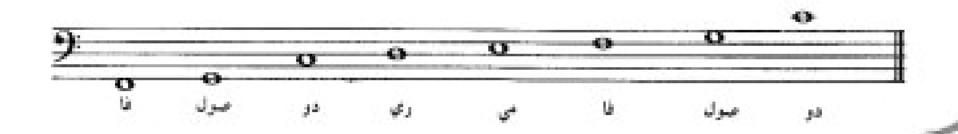
43



تمارين

صول - فا - مي - ري - دو

على مدرج مفتاح فا [الخط الرابع]



44



45



46

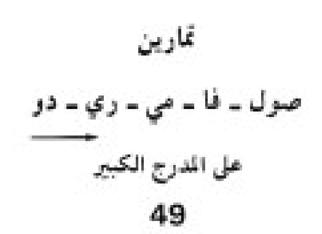


47



48



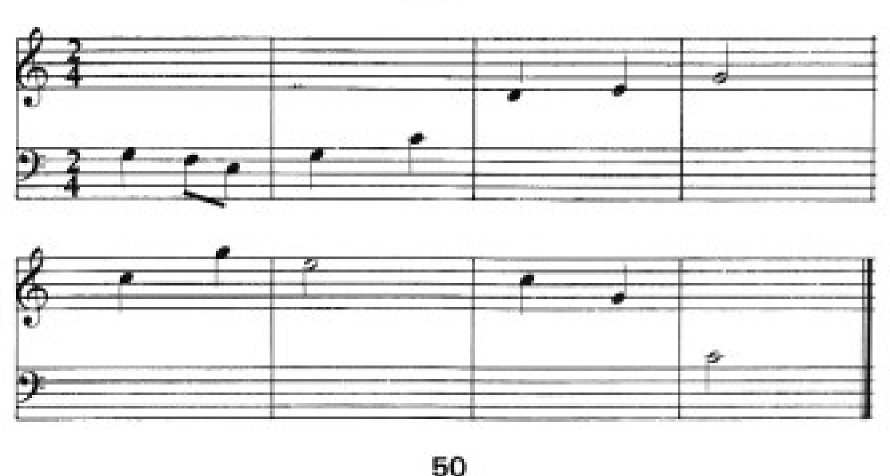


تمارين

صول ـ فا ـ مي ـ ري ـ دو

على المدرج الكبير

49



50



51



52



53





54



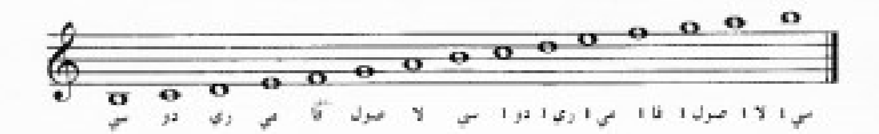
55



تمارين

سي - لا - صول - فا - مي - ري - دو

على مدرج مفتاح صول



56



57



58



59



60



61



62



63



64



65



66



67



68



69



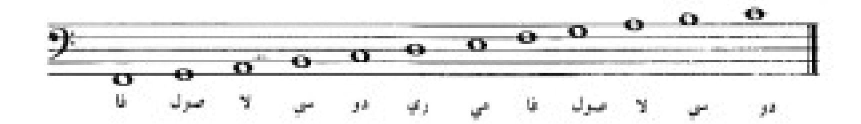
70



تمارين

سي - لا - صول - فا - مي - ري - دو

على مدرج مفتاح فا [الخط الرابع]



71



72



73



74



75



76



77



78



79



80



تمارين

سي - لا - صول - فا - مي - ري - دو

على المدرج الكبير



83



84



85



86



87



89





90



91







93





94



95



96





98



99



100



101



102



103



104

105



106



107



108



109







تمارين عامة على مفتاح صول

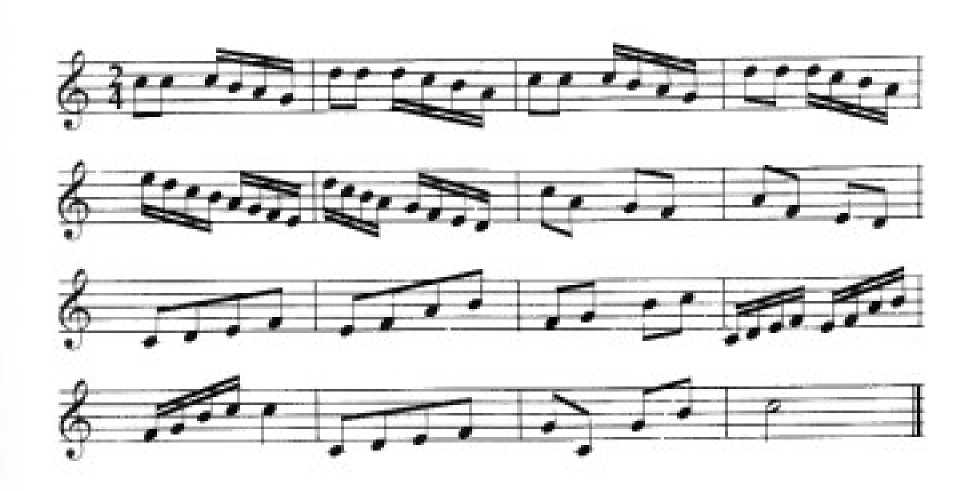
111



112



113



114



115



116



117



118





یا رب سفرت بخیر و خوش
در بهارت

یارب قیمه هم شیر اصفهانی اما اینان مات کنیم

تمارين عامة في مفتاح فا [الخط الرابع]

120



121



122



123



124

125

تمارين عامة على المدرج الكبير

126



127




128

القراءة الغنائية


الطرب العربي الأصيل
سماعي
ARABIC CLASSICAL MUSIC

تمارين درجتي دو - صول



1



2



3



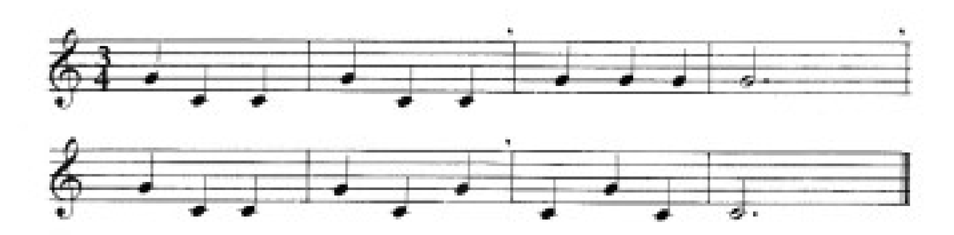
4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



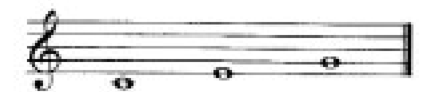
22







تمارين على الدرجات صول - مي - دو



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



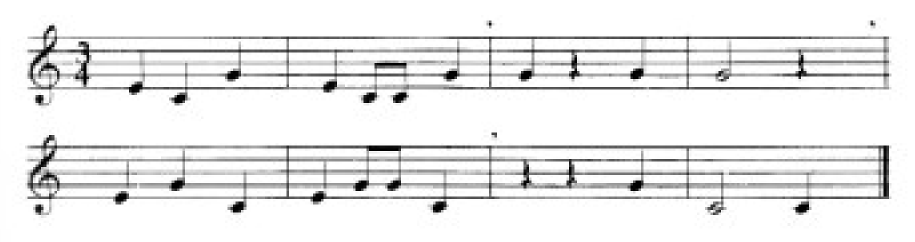
35



36



37



38



39



40



41



42



43



44



45



46



47

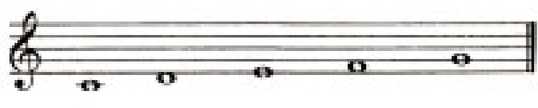


48



تمارين على الدرجات

صول - فا - مي - ري - دو



49

50

51

52



53



54



55



56



57



58



59



60



61



62



63



64



65



66



67



68



69



70



71



72



73



74



75



76



77

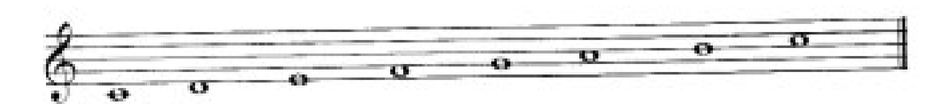


78



تمارين على درجات السلم

دو' - سي - لا - صول - فا - مي - ري - دو



79

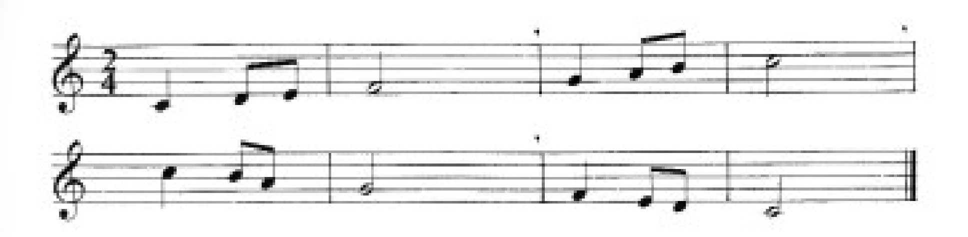
80

81

82



83



84



85



86



87



88



89



90



91



92



93



94



95



96



97



98



99



100



101



102



103



104



105



106



107



108



109



110



111



112



113



114



115



116



117



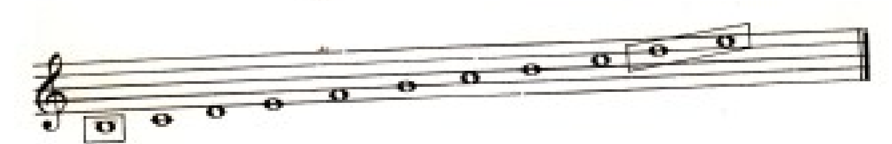
118





تمارين على الدرجات أعلى وأسفل السلم





119



120



121



122



123



124



125



126



127



128



129



130



131



132



133



134



135



136



137



138



139



140



141



142



143



144



145



146



147



148



149



150



151



152



153



154



155



156



157



158



159



160



161



162



163



164



165



166



167




168
169
170

171



172



173



174



175



176

177



فهرس الكتاب

الموضوع	الصفحة

تم بحمد الله وعونه

كتاب القراءة الموسيقية « الصولفيج »

تنفيذ

المنشأة العامة للنشر والتوزيع والاعلان

طرابلس ـ الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية